

Asignatura: DISEÑOS CUALITATIVOS DE INVESTIGACIÓN

PROGRAMA 2012

8 créditos: 60 horas

Docente responsable: Alejandro Noboa
Profesores Ayudantes: José Pedro Da Silva y Romina Pagani

OBJETIVOS DEL CURSO:

[a] Buscar que el estudiante reciba una información general sobre los principales debates en torno a los problemas epistemológicos, axiológicos y metodológicos del diseño.

[b] La apropiación teórica y práctica de métodos y enfoques cualitativos, que permita el manejo riguroso de los diferentes momentos del diseño y desarrollo de estrategias metodológicas.

[c] Comprender los elementos diferenciales entre los diseños cualitativos y cuantitativos, profundizando en la comprensión del carácter holístico, flexible y emergente de los primeros.

[d] Adquirir a través de un trabajo concreto a realizar a lo largo del curso de las competencias básicas que permitan distinguir, escoger crítica y reflexivamente los procedimientos y técnicas más importantes en investigación cualitativa, para generar información, interpretar los datos, validarlos y presentar los resultados.

1. ESTRUCTURA DEL CURSO

Se buscará desarrollar una progresión de los conocimientos a través del dictado de cursos y de lecturas recomendadas para los bloques temáticos simultáneamente.

Asimismo, se realizarán sesiones teórico- prácticas con los estudiantes. A tales efectos, se ejercitará la elaboración de un diseño de investigación cualitativa de tal forma que los estudiantes puedan hacer una práctica, y a través de ella, percibir las posibles dificultades de esta área metodológica.

El alumno dispondrá de un dossier de lecturas, así como otros materiales complementarios y recursos disponibles (prácticos, exámenes, actividades) a través de la Plataforma EVA.

Las clases serán teórico – prácticas. Los espacios teóricos crearán el marco intelectual para cumplir con los objetivos, mientras los espacios prácticos serán espacios de discusión de textos y su aplicación práctica.

CONTENIDO DEL CURSO:

Unidad temática 1: BASES EPISTEMOLÓGICAS

Orígenes y planteamientos actuales acerca de la investigación social cualitativa (Iscual). Variedad de paradigmas y perspectivas. El debate cuali – cuanti, la incorporación de la subjetividad; la versión fenomenológica versus la positivista. Epistemología comprensivista; epistemología constructivista. Posición epistemológica: comprensión versus explicación

[1] BERGER, Peter; LUCKMANN, Thomas (1968) *La construcción social de la realidad*. Amorrortu editores. Introducción y Capítulo I: los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana La realidad de la vida cotidiana

[2] SCHWARTZ, Howard– JACOBS, Jerry. (1984) *Sociología Cualitativa. Método para la reconstrucción de la realidad*. de. Trillas. México, Argentina, Colombia, España, Venezuela. Capítulo 1: Métodos cualitativos y métodos cuantitativos, dos enfoques a la sociología. (págs. 20-36). Capítulo 2: La sociología del “interior” (págs. 37 –58).

[3] VASILACHIS, IRENE (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*, Barcelona, Gedisa. Cap. I. La investigación cualitativa. Pp.23-64

[4] Robles, Fernando. (1999) *Los sujetos y la cotidianidad. Elementos para una microsociología de lo contemporáneo*. Ediciones Sociedad Hoy, Universidad de Concepción, Chile. Capítulo II: Cuando los sujetos construyen en el sentido de las estructuras. La antigua y la nueva sociología de la comprensión. (pp. 51-100)

Unidad temática 2: BASES TEORICAS Principios metodológicos de los estudios cualitativos: hacer los problemas, participación del investigador en la cultura y en la vida cotidiana de los actores; reflexividad y observación de segundo orden. Principio de completitud. Problematización de la realidad: versión del interaccionismo simbólico, versión de la Etnometodología [5] Robles, Fernando. (1999) *Los sujetos y la cotidianidad. Elementos para una microsociología de lo contemporáneo*. Ediciones Sociedad Hoy, Universidad de Concepción, Chile. Capítulo III: Cuando los sujetos modelan las estructuras. La sociedad como interacción simbólica (pp. 101-174). Capítulo IV: Cuando los sujetos hacen sus propias estructuras: ¿qué es y para qué sirve la Etnometodología? (pp. 175-287)

[6] Becker, Howard (1969) *Outsiders. Hacia una sociología de la desviación*. SXXI ediciones, Buenos Aires Capítulo I y II (pp 21-44)

Unidad temática 3: ELEMENTOS DE DISEÑO

Características del diseño cualitativo. Clasificación: Estudios de caso, el método comparativo constante. Delimitación del problema de investigación Delimitación del problema desde lo deductivo. Delimitación del problema desde lo inductivo. Formulación de objetivos (formulación, recorte espacio temporal, coherencia con el marco conceptual). Formulación de la pregunta de investigación: a) preguntas de investigación para la entrada al campo; b) pregunta de investigación y delimitación del método; c) Clasificaciones de las preguntas de investigación según orientación a estados, procesos, tipos de unidades de análisis, momentos de la investigación. Unidad de análisis Decisiones muestrales (selección de contextos, casos y fechas). Tipo de muestreos. Instrumentación, selección de estrategias de obtención, análisis y presentación de datos.

[7] MENDIZABAL, Nora (2006) "Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa". En: VASILACHIS, IRENE (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*, Barcelona, Gedisa. Cap. II. Pp.65-105

[8] Flick, Uwe (2004) *Introducción a la investigación cualitativa*. Barcelona, Ediciones Morata. Segunda Parte: diseño de investigación (pp.53-86)

Unidad temática 4: TIPOS DE DISEÑOS CUALITATIVOS

Analizar las diferentes formas que puede adoptar un diseño cualitativo de acuerdo a los objetivos perseguidos. Diseño de teoría fundamentada, diseño etnográfico,

diseño narrativo, diseño de investigación – acción y otros diseños. Trabajar con ellos uno a uno observando sus rasgos fundamentales y en que casos conviene su utilización.

[9] HERNANDEZ, FERNANDEZ Y BATISTA. Metodología de la investigación social.

[10] NOBOA, A. El diseño cualitativo en investigación social.

2. MÉTODO DE TRABAJO:

Revisión teórica, a cargo del docente responsable de los conceptos fundamentales de cada lectura y sus implicaciones teóricas. En los teóricos y prácticos se llevará a cabo la elaboración de un diseño de investigación que logre integrar los principios epistemológicos y metodológicos que enuncian los autores en la investigación de fenómenos conocidos por el alumno. En los prácticos se estimulará una dinámica grupal.

3. EVALUACIÓN DEL CURSO:

Promedio de las dos notas parciales. Los parciales se corresponderán con una prueba presencial en horario del teórico, el primero. Constará de una revisión de los conceptos teóricos discutidos en el curso. El segundo en la realización de un proyecto de investigación incluyendo obviamente el diseño correspondiente que se podrá realizar en grupos de hasta 3 alumnos.

Los exámenes son domiciliarios, siendo coordinada su entrega, como la pauta, con bedelía de la Facultad.

Para los alumnos en régimen de libres el examen será igual al teórico del grupo reglamentado más una parte complementaria.

*La elaboración inicial del Programa corresponde a la Prof. Mariela Quiñones, quien gentilmente nos lo proporcionó al principio del curso.